

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	skrzypce
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Literatura specjalistyczna	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SD.I.B1	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		dr Natan Dondalski ad.			e-mail	natan.dondalski@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	V, VI		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	15+15		suma	30
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Umiejętność gry na instrumencie na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia. Posiadanie świadectwa dojrzałości. Podstawowa znajomość literatury skrzypcowej z zakresu programu nauczania w szkołach muzycznych II stopnia. Elementarna znajomość historii muzyki. Pozytywne zdanie egzaminu na studia I stopnia.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Przygotowanie do zawodu muzyka instrumentalisty i prowadzenia działalności artystycznej.
C2- Zapoznanie z podstawową literaturą dotyczącą instrumentu i repertuaru związanego z własną specjalnością.
C3- Przygotowanie do czynnego uczestniczenia w życiu muzycznym i rozpowszechniania wartości szeroko pojętej sztuki.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy

		Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka	I1_W01	P6S_WG
podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki	I1_W02	P6S_WG
podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii skrzypiec, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	I1_W03	P6S_WG
piśmiennictwo dotyczące skrzypiec na kierunku instrumentalistyka	I1_WK03	P6S_WK
style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z zakresu instrumentalistyki	I1_WK04	P6S_WK
tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej	I1_WK05	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	I1_UW04	P6S_UW
komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	I1_UK01	P6S_UK
brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	I1_UK02	P6S_UK
przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	I1_UK04	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz

	Zapoznanie studentów z podstawową literaturą skrzypcową okresu baroku i klasycyzmu. Rozszerzenie zakresu wiedzy o zapomnianych kompozytorów i ich kompozycje. Zaznajomienie studentów ze zmieniającymi się tradycjami wykonawczymi muzyki tego okresu przez wirtuozów i pedagogów skrzypiec w XX wieku.	15	Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
	Zapoznanie studentów z podstawową literaturą skrzypcową okresu romantyzmu i II poł.XIX wieku, muzyką XX wieku oraz współczesną. Rozszerzenie zakresu wiedzy o zapomnianych kompozytorów i ich kompozycje. Omówienie technik wykonawczych w muzyce XX i XXI wieku . Podsumowanie praktyczne, merytoryczne i analityczne z indywidualną oceną końcową.	15	Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Badania nad ewolucją możliwości wykonawczych wiolonczeli w poszczególnych epokach.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Bezpośredni udział w wykładach i dyskusji.

E1. Literatura obowiązkowa

Literatura wiolonczelowa okresu baroku, klasycznego, romantyzmu, XX wieku oraz współczesna.

E2. Literatura uzupełniająca

Wybrane pozycje współczesnej literatury wiolonczelowej zawierającej nietypowe techniki.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Semestr V kończy się zaliczeniem na podstawie przedstawienia wykładowcy wybranego zagadnienia.	Semestr VI zakończony jest egzaminem ustnym z przerobionego materiału.
Inne:	

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
----------------	--------------------------	---------------------	----------------	------------------------------	----------------------	-------------------------

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10
suma godzin	60
liczba punktów ECTS	2

.....
*Podpis Autora treści sylabusu
dydaktycznie*

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu